

Diego R. de Silva y Velázquez - Venus im Spiegel

2008-12-16 13:24:22



Diego Rodríguez de Silva y Velázquez (bautizado 6 de junio de 1599 en Sevilla; † 6 de agosto 1660 en Madrid), generalmente descrito como Diego Velázquez, fue un pintor español del Barroco, uno de los más importantes retratistas de su tiempo pertenecía. Como un pintor en la corte del rey español Philip IV que retrata muchos de los miembros de la familia real y miembros de la Corte. Velázquez tiene numerosas arte históricamente importantes pinturas hacedo. Probablemente la más famosa imagen de su mano se Meninas Las partir del año 1656.

Desde principios del siglo XIX se Velázquez fábrica modelo para muchos pintores, sus pinturas influido, entre otros, los impresionistas Edouard Manet. Pintor de la 20ª Siglo, como Pablo Picasso, Francis Bacon y Salvador Dalí, rinde homenaje a Velázquez su respeto por sus pinturas pintorescamente recién interpretados.

Velázquez era andaluz en Sevilla, probablemente en los primeros días de junio de 1599 nació. Sólo es segura su Taufdatum, 6 De junio. Su padre, Juan Rodríguez de Silva era un abogado de ascendencia portuguesa cuyos padres casi veinte años antes del nacimiento de Velázquez Porto fueron trasladadas a Sevilla. Su madre Jerónima Velázquez Hidalgo llegó una familia de Sevilla. De acuerdo con las costumbres de su tiempo y su país recibió Velázquez, el hijo mayor, el apellido de su madre. Su enseñanza, se incorporó como Diego Velázquez y, como tal, es además en los registros de la iglesia en ocasión de su posterior matrimonio y el bautismo de sus dos hijas detenidas. En cambio, el gremio de pintores, es bajo el nombre de Diego Velázquez de Silva y han estado en la corte en Madrid, que en ocasiones el nombre de Diego de Silva y Velázquez. Hoy en día el arte a menudo le llama simplemente como Diego Velázquez.

Sevilla era a veces Velázquez la ciudad española con la mayoría de los residentes. Fue además uno de los intelectuales y centros culturales en el país y el hogar de un número de pintores. Estos suministros no sólo las iglesias de Sevilla y la zona circundante con pinturas, pero hacedas a partir de los primeros 160 Obras de arte europeo del siglo de las nuevas iglesias y monasterios en Mexico, Argentina y Perú. Por lo tanto, existían en Sevilla, una serie de talleres de pintura, incluidos los de sus maestros después Francisco Herrera y Francisco Pacheco del Río.

Velázquez incluye la educación – como es la costumbre de su tiempo correspondía a – En primer lugar la formación en idiomas y la filosofía. Debido a su talento artístico que ya inició casi diez años con un aprendizaje con el pintor Francisco

Herrera. Es incierto por cuánto tiempo esta formación con una fuerza emocional muy duró profesores. Seguro, pero, es que a partir del 1 de Diciembre 1610 su aprendizaje en el taller de Francisco Pacheco continuación. Pacheco es en este momento poco más que notable pintor clasificados, pero su ocasional muestra una pintura sencilla, de estilo realista, en marcado contraste con la pintura contemporánea por Rafael está. Pacheco además fue un destacado teórico del arte. En los cinco años que permaneció en Velázquez Pacheco, se enteró sobre todo el uso de las proporciones y perspectivas. Fue significativamente influido en Velázquez de formación de las obras de Caravaggio, el pintor Pacheco como excelente y apreciado por su hacetividad Velázquez ya su enseñanza mientras varias pinturas en el original o una copia de estudio.

1618 Velázquez casada con el consentimiento Pachecos cuya hija Juana y inició como un artista independiente al trabajo. Fue un gran modelo para los jóvenes artistas a la naturaleza. Pintó después de que el modelo de vivir y evolucionado como el mayor naturalistas de la escuela de español. Una de las prioridades de su trabajo fue la pintura de retratos. Entre sus primeras obras son retratos de individuos y grupos folclóricos de la vida, el llamado Bodegones. En virtud de Bodegones se bodegones de cocina y piezas pintor español, que en contraste con holandés aún la vida de sus contemporáneos, las personas y las cosas equivale a tratar y mucho más moderada están instalados. Estos incluyen el Portador del Agua de Sevilla, una imagen que es de la opinión de unbefangene naturalidad y la libertad de la pintoresca tratamiento aparte, y la pintura vieja friendo Huevos en la que una anciana se muestra, freír los huevos. Con sus fuertes contrastes de luz y de colores oscuros, que Velázquez como un artista, en la tradición de Caravaggio es importante. Mientras este tiempo además son dos naturalista entendido imágenes religiosas: La Adoración de los Magos (1619, Prado, Madrid) y La Adoración de los Pastores (National Gallery, Londres).

Ya en el inicio del año 1620er Velázquez tenía una gran reputación artística adquirida en Sevilla. Al mismo tiempo, él era el padre – su esposa le dio dos hijas. La hija menor murió como un bebé, la hija mayor Francisca después se casó con el pintor Bautista del Mazo.

>> Sobre el Cuadro

Artista:

Diego R. de Silva y Velázquez

1599 – 1660

Obra:

Venus im Spiegel

Año:

1646

Tamaño original:

122,5 x 177 cm

Estilo:

Barroco

Tecnología:

Óleo sobre lienzo

Asunto:

Mitología