

## **Arquitectura de la Antigua Roma**

2008-12-13 20:45:58



**La arquitectura romana es probablemente un testimonio significativo de la civilización romana. Se caracteriza por lo grandioso de las edificaciones, y su solidez que ha permitido que muchas de ellas perduren hasta nuestros días. La organización del Imperio Romano normalizó las técnicas constructivas de forma que se pueden ver construcciones muy semejantes a miles de kilómetros unas de otras.**

**La arquitectura de Roma tiene su origen en la etrusca, sumada a influjos de la griega, sobre todo después de las guerras púnicas (146 a. C.) y por lo tanto, presenta rasgos de ambas. Hoy se hace datar la arquitectura romana de la fecha en que se construyeron la primera vía (Vía Appia) y el primer acueducto (Aqua Appia), año 312 a. C. Por esta época y mientras las conquistas de Roma en Sicilia y en la misma Grecia, los generales romanos solían llevarse como trofeo de sus victorias gran cantidad de objetos artísticos. Por otro lado, los artistas griegos y etruscos, atraídos por el poder económico de la señora del Mediterráneo, llevaron a Roma el gusto e incluso la pasión por las Bellas Artes y en estas escuelas formaron sus artistas propios.**

**El periodo de esplendor del arte romano abarca los dos primeros siglos del Imperio. Pero ya a principios del siglo II de nuestra era, desde el tiempo de Adriano (año 117), comienza la decadencia del buen gusto que se acentúa en el siglo III y se confirma en el siglo IV por efecto de cierto barroquismo o irregularidad y pesadez en los estilos aunque aumente el fasto y la magnitud de las obras. Pero la arquitectura, en cuanto arte de construir sigue desarrollándose hasta la invasión de los bárbaros, por lo menos, en los principales centros de cultura. Pruebas de esto son las grandes basílicas de Roma construidas en el siglo IV, no sólo las destinadas al culto cristiano, más bien además las civiles. Los restos de la colosal basílica civil de Constantino (además llamada de Majencio) que aún se alzan en Roma, sirvieron como fuente de inspiración a los arquitectos del renacimiento en el siglo XVI.**

**Los edificios romanos, según su uso, podían ser muy sobrios o muy suntuosos. Puentes y acueductos son austeros y funcionales, entretanto que templos y palacios son lujosos y monumentales, con un claro fin representativo. Las edificaciones más nobles se revestían de piedra formando órdenes, que no**

reflejaban la estructura interior real. Se decoraban los muros de los edificios suntuosos con dorados y los pavimentos con mosaicos.

La arquitectura romana adaptó los tres órdenes griegos y el llamado etrusco modificándolos y añadiéndoles otra forma de capitel que se definió por los arquitectos renacentistas con el nombre de orden compuesto. De esta suerte, se cuentan cinco órdenes, a saber:

- \* el orden toscano o etrusco que se mantiene básicamente igual.
- \* el orden dórico romano que eleva su columna a dieciséis módulos, adorna su collarino o garganta, añade un talón al ábaco, tiene el astrágalo en forma de junquillo que rodea al fuste y debajo de la corona de la cornisa lleva denticulos o mútulos. Esta última diferencia le constituye respectivamente en las variantes de dórico denticular y dórico modillonar, según los arquitectos del renacimiento.
- \* el orden jónico romano, que adorna más su capitel que el griego, reduce la magnitud de sus volutas, suprime en ocasiones el astrágalo y eleva la altura del fuste.
- \* el orden corintio romano, se ostenta más florido aún que el griego y en él abunda, sobre todo, la hoja de acanto. De ésta, lleva dos o tres series el capitel, dobladas hacia adelante y además de los denticulos admite series de modillones adornados para sostener la cornisa.
- \* el orden compuesto, que llegó a ser el predilecto de los romanos no difiere del corintio más bien en engarzarse más los adornos y en alguna modificación accidental del capitel: éste se constituye por hojas de acanto sin calículos y con cuatro volutas que salen por encima del cuarto de bocel de modo que parece compuesto de jónico y corintio.

La arquitectura romana adoptó con frecuencia la superposición de un orden arquitectónico a otro diferente en un mismo edificio, quedando el más sencillo y robusto debajo del más elegante y delicado, según es de notar en el grandioso Coliseo romano.

Fueron modelos de dichos órdenes en Roma:

- \* el Templo del Capitolio y el Foro Romano, del toscano
- \* el Templo de Marte y el Teatro de Marcelo, para el dórico
- \* parte del Teatro de Marcelo, el Templo de la Fortuna viril y el de la Concordia para el jónico
- \* el Panteón de Agripa y el Templo de Antonino y Faustina, en el corintio
- \* el Arco Triunfal de Tito y de Vespasiano y el de Septimio Severo, en el orden compuesto
- \* el Coliseo de Vespasiano de tres órdenes a la vez: dórico, jónico y corintio

Templo en Palmira

En las colonias romanas se utilizaron además los mismos órdenes pero, generalmente, con menor perfección y con más alteraciones que en el de la metrópoli. Son muy celebrados entre otros edificios:

- \* el anfiteatro y el templo de Roma y Augusto en Nimes (Maison Carrée)
- \* la Puerta negra en Tréveris

- \* el Templo de Vesta en Tívoli
- \* el Arco de Trajano en Ancona y en Benacontecimiento
- \* el palacio y el mausoleo de Diocleciano en Spalato (hoy, catedral)
- \* los templos de Baalbeck y de Palmira en Iraq

A ellos, hay que agregar los mucho más numerosos monumentos presentes en la Península Ibérica.

Parte de la arquitectura Romana antes de su caída por los Persas fue organizada y por el Arquitecto y Escultor Papadopovlus (Arquitecto de la AvePax Romana) que además insertó el detalle de los techados en las construcciones de las bóvedas.

Los romanos recibieron diferentes tipologías que modificaron o adaptaron a sus gustos o necesidades, desarrollando algunas gracias a nuevas técnicas. Entre estas podemos indicar la domus, el templo, el teatro y los monumentos funerarios. Además desarrollaron otras nuevas como:

- \* **Basílicas.** Eran palacios de justicia y además lonjas, las cuales tenían planta rectangular con su pronaos o pórtico, sus naves (central y laterales) para el público, su transeptum o chalcidicum para los abogados su absis o exedra par el tribunal, sus entradas principal y laterales y sus tribunas o galerías, sobre las naves laterales, con vistas a la central.
- \* **Arcos triunfales.** Se dedicaban a honra de algún vencedor glorioso y se derribaban luego de haber pasado él en triunfo haciéndose permanentes los construidos mientras el Imperio. Además se elevaban estos monumentos lo mismo que las columnas u obeliscos en conmemoración de otros hechos gloriosos.
- \* **Termas o edificios de baños para el servicio público.**
- \* **Anfiteatros,** no conocidos por los griegos. Eran de planta circular o elíptica.
- \* **Circos.** Servían para las carreras de carros como los griegos hipódromos pero tenían una espina o muro coronado de estatuas a lo largo de la línea media.
- \* **Naumaquias.** Eran anfiteatros cuyo fondo se llenaba de agua para representar combates navales.
- \* **Puentes y Acueductos**
- \* **Calzadas.** Bien fundadas y sólidamente empedradas (ya con anchas losas, ya con menudos cantos) que partiendo de Roma llegaban hasta los extremos del Imperio con sus márgenes o aceras algo elevadas, sus columnas miliarias para indicar las millas (los miles de pasos), sus puentes, etc.
- \* **Foros**

Asimismo, edificaron tipologías ya conocidas pero reinterpretadas:

- \* **Los Templos:** los romanos dispusieron los templos de una manera parecido a los de los griegos (si bien se adoptó mucho más que entre ellos la rotonda) hasta que al fin se modificaron disminuyendo el número de columnas exteriores o sustituyéndolas por pilastras abovedando las naves pero sin acutilizarse al exterior la bóveda ni el arco en los templos rectangulares.
- \* **Sepulcros.** Unas veces consistían sencilmente en una estela o cipo esculturado o una simple lápida sobre el nicho que guardaba los restos y otras sobre todo mientras el Imperio fueron suntuosos mausoleos como la mole Adriana (hoy castillo de Santángelo) y la tumba de Cecilia Metela, en Roma. Además llegaron a formarse prolognadas series de sepulcros a lo largo de caminos como es muy de notar en la Vía Apia y verdaderos panteones de familia y enterramientos

subterráneos con nichos agrupados o en filas que se llamaban columbarios conteniendo cada uno de éstos la urna cineraria de barro cocido o de piedra con relieves y con la inscripción correspondiente.

\* **La Vivienda:** la casa romana primitiva era de planta más o menos rectangular, tenía un patio en el centro (atrium) al que se abrían los locales. Las casas eran en medianería, y los tejados vertían sus aguas hacia el atrio, que solía tener debajo un aljibe, para guardar el agua. El local principal era el tablinium, donde se guardaban los archivos familiares y los dioses familiares (penates). Solía estar en la fachada del atrio enfrentada a la entrada, pero con el eje de la entrada desviado para que no pudiera verse la puerta desde la calle. Más adelante, por un pretendido influjo griego, se abrió otro patio en la parte posterior, rodeado de columnas: el peristilo.