

## **Antonio Allegri Corregio - Leda con cisne**

2008-12-14 20:59:34



**Antonio Allegri da Correggio (Correggio, cerca de Parma, agosto de 1489 – ibídem, 5 de marzo de 1534) fue un pintor italiano del Renacimiento, dentro de la escuela de Parma que se desarrolló en la corte de los Farnesio mientras el apogeo del Manierismo en Italia.**

**Los datos conocidos de su vida son escasos. Nació en Correggio. Empezó a pintar allí y en Mantua, donde trabajaba Andrea Mantegna, que fue su principal influencia de juventud. Fue influido además por Lorenzo Costa y Leonardo da Vinci.**

**Estuvo en Roma entre 1517 y 1520, época en la que recibió un clasicismo naturalista al contacto con Rafael y Miguel Ángel.**

**Hacia 1530 estuvo al servicio de Federico II Gonzaga, duque de Mantua. Pintó una célebre serie de cuatro lienzos de mitologías para el Palazzo Tè.**

**Es comúnmente considerado como pionero del uso de la luz. Consigue sensación de ingravidez. De gran sensibilidad y delicadeza, pinta a niños, adolescentes y figuras femeninas suaves y de blanda sensualidad.**

**Comienza como un renacentista clásico, posteriormente recibe la influencia manierista y acaba, por su dinamismo y profundidad espacial, anticipando el barroco.**

**En su madurez, su estilo es noble y equilibrado, con sombras transparentes y diseño fluido.**

**Sus trabajos son descritos en las Vidas de Giorgio Vasari.**

**En sus primeras obras sigue el estilo de Mantegna:**

**\* Evangelistas (1507), iglesia de S. Andrés de Mantua.**

**\* Los desposorios místicos de Santa Catalina (1509), Washington.**

**Sus cuadros posteriores se suavizan. Utiliza ambientaciones nocturnas y manieristas.**

- \* **Retablo de san Francisco o Madonna de san Francisco (1514–1415), Gemäldegalerie Alte Meister de Dresde.**
- \* **La Virgen y el Niño con el pequeño san Juan (h. 1516), Museo del Prado, Madrid.**
- \* **Madonna llamada «Campori» (1517–1518), Módena, Galería Estense.**
- \* **Virgen con san Juan niño (1517), Milán.**
- \* **La Adoración de los Magos (1516–1518), Pinacoteca de Brera, en Milán.**
- \* **Noli me tangere (h. 1518), Museo del Prado, Madrid.**

**Ío y Zeus, hacia 1531–1532, óleo sobre lienzo, 163,5 x 74 cm, Museo de Historia del Arte de Viena**

**Tras su estancia en Roma, se encarga de diversas obras en Parma, en particular frescos en diversas iglesias:**

- \* **La Camera di San Paolo (1519), frescos encargados por la abadesa Giovanna da Piacenza para el refectorio del convento benedictino de S. Paolo.**
- \* **Pintó al fresco la cúpula, el ábside, los intradós de los arcos de la cúpula, el friso de la nave principal y el friso que recorre el coro de la iglesia de San Juan Evangelista de Parma (1520–1523).**
- \* **Los frescos de la catedral de Parma (1526–1529). La Asunción de la Virgen, pintada en la cúpula es considerada su obra maestra. Crea una ilusión óptica de profundidad hacia el infinito, con perspectiva en contrapicado.**

**En la realización de los frescos abandona el método del estarcido, para poner el dibujo sobre cuadrícula. Los frescos de las cúpulas, tanto de la iglesia de San Juan Evangelista, como de la Catedral de Parma, fueron muy estudiados por los decoradores del siglo XVII.**

**Los cuadros al óleo que pinta a su vuelta de Roma, reflejan esa influencia de los grandes maestros del Renacimiento italiano, con su particular manierismo:**

- \* **Júpiter y Antíope (h. 1524–1525), Museo del Louvre en París.**
- \* **La Virgen adorando al Niño (1524–1526), Galería de los Uffizi en Florencia.**
- \* **Sagrada Familia y Santos (h. 1526), en la Galería Nacional de Parma.**
- \* **Los desposorios místicos de santa Catalina (1526–1527), Museo del Louvre, París.**
- \* **Madonna de la escudilla (1530), Parma.**
- \* **La adoración de los pastores, además llamada «La noche» (1529–1530), Gemäldegalerie Alte Meister de Dresde.**

**A finales de los años 1520 confirma su tendencia prebarroca. Al entrar al servicio de Federico de Gonzaga, trata temas mitológicos y alegóricos:**

- \* **La alegoría de los vicios y La alegoría de las virtudes (h. 1529–1530), Museo del Louvre, París.**
- \* **Dánae (h. 1530), Galería Borghese de Roma.**
- \* **Júpiter e Ío (h. 1531), Viena. Zeus aparece como una nube que toma a la voluptuosa y sensual Ío.**
- \* **El rapto de Ganímedes (h. 1531–1532), Museo de Historia del Arte de Viena.**
- \* **Leda con el cisne (h. 1531–1532), Staatliche Museen, Berlín.**

**Los cuatro últimos cuadros citados formaron una serie encargada por Gonzaga y regalada al emperador Carlos V.**

**Se conservan cerca de un centenar de dibujos de Correggio, principalmente estudios preparatorios a la sanguina para los cuadros o las grandes decoraciones. El Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid exhibe un Retrato de eclesiástico que comúnmente se le atribuye.**

**>> Sobre El Cuadro**

**Artista:**

**Antonio Allegri Corregio**

**1494 – 1534**

**Obra:**

**Leda con cisne**

**Año:**

**1531**

**Tamaño original:**

**152 x 191 cm**

**Tecnología:**

**Óleo sobre lienzo**