

## **Giambattista (Giovanni Battista) Tiepolo - Rinaldo y Armida**

2008-12-15 12:54:41



**Giambattista (o Giovanni Battista) Tiepolo o Tiépolo (Venecia, 5 de marzo de 1696 – Madrid, 27 de marzo de 1770), pintor y grabador italiano, considerado el último gran pintor del Barroco. Es una de las figuras más importantes del rococó italiano.**

**Era hijo de un corredor de barcos. Su maestro fue Gregorio Lazzarini, pero aprendió aún más de la obra de los maestros que le precedieron: Tiziano, Tintoretto y, sobre todo, Veronés. Es el más grande decorador del siglo.**

**En 1719 se casó con una hermana de Guardi, de la que tuvo nueve hijos, dos de los cuales fueron además pintores, en particular Giovanni Domenico Tiepolo, que inició a colaborar con él en la década de 1740. De enorme éxito, recibió encargos de Venecia, Milán, Bérgamo y Vicenza. Fue asistido en Venecia por un experto en perspectiva, Gerolamo Mengozzi-Colonna. El éxito de estos frescos desarrolló que se le contratara en otros lugares de Europa, como Wurzburg y, al final de su carrera, Madrid.**

**Partió a Madrid (donde fallecería), llamado por el rey Carlos III, a principios del año 1762. Su tarea principal fue decorar al fresco varios techos del Palacio Real de Madrid. Acudió con sus hijos Giandomenico y Lorenzo, y le acompañó su novia, mucho más joven que él y frecuente modelo de sus figuras femeninas.**

**Sus principales trabajos en Madrid fueron los frescos del Palacio Real (a destacar los del Salón del Trono) y una serie de cuadros para el altar de la iglesia de San Pascual de Aran juez. Cuando falleció, su estilo empezaba a ser cuestionado y este altar fue desmontado y mutilado, para ser sustituido por otras obras al gusto neoclásico que imponía Mengs.**

**En una primera época siguió el estilo de Giovanni Battista Piazzetta, Bencovich y Sebastiano Ricci. El claroscuro del barroco da paso en él a los colores claros. En Venecia desarrolla un nuevo género, las vedutte, esto es, vistas minuciosas de Venecia, muy estimadas por los viajeros extranjeros.**

**Habiendo conocido un gran éxito por sus obras de Venecia y Bérgamo llegó a distanciarse del academicismo.**

**Excelente pintor, influyó en Goya debido a una notable técnica que posteriormente alcanzaría un gran reconocimiento: la «iluminación» de partes precisas del cuadro. Los colores claros resaltan impresiones o ideas tales como la pureza o lo divino. Tenía una gran facilidad para el dibujo. Sus composiciones son etéreas, llenas de gracia. Sus techos pintados, de efecto ilusionista, engañan a la vista y parecen abiertos al cielo.**

**Para sus temas bíblicos y mitológicos, introducía fondos arquitectónicos al estilo de Veronés. Su colorido es más claro y ligero que el de Tiziano o Rubens, con tonos nacarados, si bien maneja el pincel con soltura, sin buscar un efecto liso como Mengs y otros pintores neoclásicos posteriores.**

**Su producción es en gran porcentaje religiosa, por encargos de iglesias y cofradías venecianas. Abunda en cuadros de apariciones, o visiones celestiales o temas del martirio. Suelen ser composiciones verticales muy alargadas, dividiendo el espacio entre una zona celeste y otra terrenal.**

**Inspiró a autores muy posteriores, como Jules Chéret (1836-1933), el primero de los grandes cartelistas que produjo sistemáticamente grandes carteles litográficos en color.**

**>> Acerca del Cuadro**

**Artista:**

**Giambattista (Giovanni Battista) Tiepolo**

**1696 – 1770**

**Obra:**

**Rinaldo y Armida**

**Año:**

**1744**

**Estilo:**

**Rococo**

**Tecnología:**

**Óleo sobre lienzo**

**Asunto:**

## **Mitología**